



Este documento está adaptado en lectura fácil.

Congreso Estatal de Accesibilidad Cognitiva

Documento para presentar las experiencias

Nombre de la experiencia

Es Más Fácil. Accesibilidad en Espacios Culturales.

Nombre de la entidad, empresa u organismo

Autismo Sevilla

¿La experiencia está relacionada con Plena inclusión?

Marca la casilla que sea correcta.

	Somos una federación Plena inclusión
	Somos una entidad estatal de Plena inclusión
	Somos una entidad de una federación Plena inclusión
	Somos la confederación
X	No pertenecemos a Plena Inclusión
	Otro: Confederación Autismo España

¿Qué objetivo tiene la experiencia?

- Queremos que los espacios culturales, entornos y las situaciones que surgen en estos momentos sean entendibles por todos.
- Generando herramientas que se puedan utilizar de forma individualizada para quién las necesite, con o sin apoyo.
- Queremos que las personas con discapacidad (Autismo en nuestra entidad) participen en todo el proceso de evaluación y propuestas de accesibilidad.
- Crear un proceso generalizable para diseñar, ejecutar y evaluar espacios culturales para que sean universalmente accesibles. Si no podemos diseñar desde el principio podemos hacer adaptaciones.

Cuéntanos tu experiencia

Autismo Sevilla tiene a muchos profesionales que tienen experiencia en la accesibilidad y la adaptación de espacios y recursos para las personas con Autismo, con y sin discapacidad.

Para aprovechar este conocimiento y que lo puedan aprovechar más personas decidimos presentar un proyecto de accesibilidad a una iniciativa de Fundación Cruzcampo llamada Cultura Viva.

En este proyecto nos acompaña el Ayuntamiento de Sevilla y consiste en hacer accesibles todos los elementos (exposiciones, documentos, accesos, espacios, etc.) del Año Murillo, que es un evento cultural muy importante en la ciudad.

Tras conseguir el proyecto, nos proponen hacer adaptaciones de una exposición llamada "**Velázquez. Murillo. Sevilla**" para hacer un proyecto piloto que es como una prueba para ir adelantando.

Fuimos 3 profesionales y 3 personas con autismo a visitar la exposición y escribimos lo que habíamos entendido, lo que nos había gustado más y menos y por qué.

Con esta información y el tiempo que teníamos, decidimos hacer accesible los contenidos de la exposición: los cuadros y las cartelas informativas.

Los profesionales hacían propuestas en lectura fácil y pictográfica de la información que había que transmitir y 5 personas con Autismo con diferentes capacidades nos decían lo que entendían y lo que no. Y hacíamos cambios hasta que se entendía todo.

Después hablamos con un informático que nos creó una página web donde se ponía toda esta información y a través de un código QR (es un cuadrado con muchos cuadritos negros y blancos) se podía acceder desde el móvil y la tablet.

Pusimos los códigos en unas cartelitas y las colocamos al lado de la información para que todo el que lo necesitara lo usara.

Tuvimos algunas dificultades. Como convencer al encargado de la exposición que las cartelas se tenían que poder ver bien para saber para qué servían. O convencerle que había que informar a las personas que

tenían esa posibilidad de información fácil. En esta ocasión sólo pudimos hacer accesible cognitivamente esos aspectos porque la exposición ya estaba montada, pero hemos aprendido que si lo hiciéramos desde el principio se mejoraría mucho más.

Las personas con Autismo fueron después a ver la exposición. Lo hicieron de diferentes formas: algunos fueron con sus familiares o amigos, otros fueron en grupos organizados desde los servicios de Autismo Sevilla para que pudiéramos valorar si las adaptaciones servían para muchas personas.

Resultados de la experiencia

- Hemos conseguido que una exposición muy importante en Sevilla esté adaptada para todas las personas con dificultades de acceso a la información.
- 3 personas con Autismo van a trabajar profesionalmente en este proyecto a medio y largo plazo.
- Más de 78.000 personas han utilizado la aplicación.
- Sabemos que se han beneficiado personas con Autismo, con Discapacidad, grupos de niños, turistas y algunas personas mayores.
- Otras entidades de personas con discapacidad que no pensaban ir, se han animado después de conocer que la exposición era accesible.
- Nos han confirmado que confían en nosotros (profesionales y personas con TEA) para desarrollar la accesibilidad del Año Murillo.
- Nos han propuesto otros proyectos relacionados con la accesibilidad y el turismo en Sevilla y fuera de Sevilla.
- Vamos a crear una App que permita hacer accesibilidad de forma colaborativa.

¿Qué cosas enseña esta experiencia a otras organizaciones?

- Que muchas veces tenemos el conocimiento y la experiencia necesaria en nuestros usuarios y profesionales.
- Que las propuestas que aportan a muchas personas y tienen visibilidad pueden tener financiación y apoyos de otras entidades y administraciones.
- Que los apoyos que necesitan a veces las personas con discapacidad, son útiles para muchas otras personas y algunas entidades relacionadas con el turismo y con los niños, nos lo han comentado.
- Que la accesibilidad cognitiva es fundamental para la participación e inclusión de las personas y mejora su Calidad de Vida.
- Que puede ser una posibilidad de empleo para las personas con discapacidad como asesores expertos en accesibilidad.

¿A quién le interesa esta experiencia y por qué?

Por ejemplo: explica si le puede interesar a ayuntamientos o empresas.

- Esta experiencia le interesa mucho a los ayuntamientos porque puede generar un valor muy importante en las ciudades. El ayuntamiento de Sevilla nos ha encargado la accesibilidad del evento Año Murillo que es muy importante en Sevilla.
- Las empresas también se benefician porque por ejemplo, la exposición ha tenido muchas más visitas desde que se publicitó que era accesible para todos y el museo ha vendido más entradas.
- Hay otros museos que nos han pedido que les ayudemos con la accesibilidad porque así irían más personas.
- Las empresas relacionadas con las nuevas tecnologías también están interesadas en hacer aplicaciones que faciliten la accesibilidad.

Palabras clave:

Escoge 5 palabras relacionadas con la experiencia.

CULTURA, INCLUSIÓN, EMPODERAMIENTO, FACILITAR, TECNOLOGÍA

Vídeo

Graba un vídeo para explicar la experiencia.

El vídeo debe durar menos de 3 minutos.

Las personas que aparecen en el vídeo deben dar su permiso para mostrarlo.

Este video lo usaremos antes, durante y después del Congreso.

El vídeo tiene que ser fácil de entender.

[Os damos unas pistas para hacer vídeos accesibles.](#)

Sube tu video a YouTube y pega el enlace al vídeo aquí abajo.

PINCHA AQUÍ ABAJO PARA VER EL VÍDEO:

<https://www.youtube.com/watch?v=1KEOzeLGgrk&feature=youtu.be>

Ámbito de la accesibilidad cognitiva

Indica en cuál o cuáles de estos ámbitos se desarrolla la experiencia:

X	Entornos
	Productos
X	proceso
	Servicios
	Otro. Escribe cuál es:

Área del entorno que mejora

Indica una o varias áreas que la experiencia desarrolla:

	Empleo
	Salud
	Educación
	Tecnología de la información y comunicación
X	Cultura (libros o teatro)
	Vida en la comunidad (incluye vivienda, familia, participación ciudadana, buscar soluciones a los problemas, manejar las emociones, justicia...)
	Otro. Escribe cuál:

¿Qué criterios cumple esta experiencia?

[En este documento](#) explicamos

con qué requisitos vamos a elegir las experiencias.

Explica que requisitos cumple tu experiencia y por qué.

Requisitos obligatorios

Requisito 1: accesibilidad cognitiva

El objetivo de la experiencia fue desde el inicio aprovechar la experiencia y capacidad de las personas para hacer más fácil para todos el ámbito cultural en este caso.

Requisito 2: participación

Las personas con TEA son los principales evaluadores de accesibilidad y las que proponen, con sus respectivos apoyos, las acciones a llevar a cabo para el diseño universal o las posibles adaptaciones.

Requisito 3: la experiencia es fácil de entender

La redacción de la experiencia se ha realizado conjuntamente por parte de un profesional sin TEA y dos con TEA, miembros del equipo es+Fácil.

Requisito 4: la experiencia viene de una necesidad estudiada

Podemos comprobar en nuestra entidad y en entidades parecidas a la nuestra que las personas con TEA y/o discapacidad, tienen dificultades de acceso al mundo de la cultura por razones ajenas a sus capacidades, y sí centradas en el contexto.

En diferentes foros hemos visto experiencias parecidas porque pasaba lo mismo en otras provincias de España y por eso decidimos llevarla a cabo.

Requisito 5: la experiencia es innovadora

La experiencia se basa en mejorar la inclusión y el acceso a la cultura de las personas.

Hemos cogido ideas de otras entidades como ALTAVOZ que han realizado acciones parecidas e intentado añadir nuestras aportaciones.

Hemos tenido en cuenta las nuevas tecnologías que pueden aportar cosas interesantes a la accesibilidad.

Requisito 6: la experiencia logra resultados en las personas

Hemos evaluado con personas de Autismo Sevilla si la experiencia ha sido satisfactoria.

También han acudido colegios y los profesores y niños nos han dicho que les gustaban más las explicaciones de Es+Fácil.

Las personas de la exposición nos han dicho que veían a muchos turistas extranjeros y personas mayores utilizando las adaptaciones.

Hay más de 78.000 visitas individuales a la página web.

Requisito 7: la experiencia comparte el conocimiento

La experiencia se ha comunicado en la prensa y en varios foros como el NESI (un congreso de economía social) o jornadas de Networking que sirven para compartir conocimiento entre entidades.

Además de esto, hemos presentado un nuevo proyecto como continuación de este, en el que la herramienta Es+Fácil se convierte en una WIKI de accesibilidad cultural, haciendo colaborativa la experiencia de aportar facilidades de comprensión mediante una App fácil de usar. Todavía es un proyecto pero tenemos muchas ganas.

Requisitos valorables

Requisito 8: la experiencia demuestra sus resultados con datos

Tenemos datos de visitas a la web.

Tenemos datos del aumento de visitas de personas con discapacidad desde que se publicitó la adaptación de la exposición.

También podemos demostrar el aumento de solicitudes de adaptaciones e incluso de diseño para la accesibilidad desde el momento de su publicación.

Requisito 9: la experiencia se puede ampliar

De esta actividad, se han generado ya varios proyectos, como el de la WIKI, la adaptación de los espacios turísticos de la ciudad de Sevilla en colaboración con el Ayuntamiento, etc.

Para esto vamos a aumentar el equipo de Es+Fácil ya que es mucho trabajo.

Requisito 10: trabajo con otras organizaciones

Se ha colaborado desde el inicio con varias fundaciones y administraciones como FOCUS, CRUZCAMPO, AYESA, COTESA, TELÉFONICA SOLUCIONES, etc. Administraciones como Ayuntamiento de Sevilla (Delegación de Cultura). Estamos pendiente de trabajar con la Universidad de Sevilla y Fundación Orange.

Requisito 11: interés para el entorno

Otras asociaciones han contactado con nosotros para felicitarnos por la iniciativa y decirnos que les ha gustado mucho después de utilizar la herramienta.

El ayuntamiento de Sevilla tomará esta actividad como modelo de adaptación para otras acciones y se ha comprometido con el diseño accesible desde el inicio para otras actividades.

Requisito 12: la experiencia tiene en cuenta a otros colectivos

La experiencia ha mejorado la participación de:

- Personas con TEA.
- Personas con diversidad funcional.
- Personas extranjeras que no hablan el idioma bien.
- Personas mayores.
- Niños más pequeños.

Requisito 13: la experiencia tiene un plan

La experiencia se enmarca dentro de las acciones para mejorar la accesibilidad que el equipo de Es+Fácil, impulsado por Autismo Sevilla se propone. Consta de un presupuesto inicial y de las aportaciones de diversos colaboradores, premios, concursos, etc. y nace con vocación de mantenerse en el tiempo.

Requisito 14: Accesibilidad Universal

El proyecto no sólo se centra en accesibilidad cognitiva, dado que algunas personas con TEA también tienen dificultades sensoriales como puede ser ser muy sensibles a determinados ruidos, luces, etc. también servirá para otras personas con dificultades de este tipo, o que les venga bien a otras personas con discapacidades diferentes.

Requisito 15: la experiencia puede continuar

Se he generado un equipo con miras de ampliación, especialización y mejora contando con los posibles costes e ingresos.

Requisito 16: la experiencia consigue beneficios

La experiencia ha generado beneficios económicos de momento a la empresa que organiza la exposición, puesto que ha visto ampliada la venta de entradas para visitarla.

Requisito 17: Diseño Universal

Las propuestas realizadas para el Año Murillo son para trabajar desde el diseño de la exposición. No podemos modificar los edificios, pero sí participar en elementos como señalética, uso de materiales, iluminación, aspectos sonoros, orden de los objetos expositivos, formación a los profesionales de atención al cliente, etc.

Evidencias

Pon aquí enlaces a páginas webs, documentos, vídeos o cualquier información que nos ayude a conocer tu experiencia.

<http://esmasfacil.org/velazquez-murillo/index.html>

<https://velazquezmurillosevilla.com/>

<http://elcorreoweb.es/sevilla/murillo-y-velazquez-ya-estan-al-alcance-de-todos-YF2474753>

http://www.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/bibliotecas-y-museos/Presentado-Facil-inclusiva-exposicion-VelazquezMurilloSevilla_0_982402985.html

http://sevilla.abc.es/cultura/arte/sevi-murillo-y-velazquez-alcance-todos-publicos-201612191409_noticia.html

http://www.diariodesevilla.es/ocio/Velazquez-Murillo-Sevilla-barreras-cognitivas_0_1091891470.html

<http://www.canalsur.es/television/programas/csn-almeria/detalle/205.html?video=1124537,1124655&sec=>

<http://www.fundacionesandaluzas.org/pagina/Un/proyecto/adaptacion/cognitiva/hace/mas/inclusiva/la/visita/la/exposicion/Velazquez/Murillo/Sevilla/85/7731/0/190/seccion/cursos/144/109>

http://sevilla.abc.es/cultura/arte/sevi-tecnologia-acerca-autistas-arte-murillo-y-velazquez-201701312258_noticia.html

<http://sevillasolidaria.sevilla.abc.es/noticias/velazquez-murillo-sevilla-una-exposicion-accesible-para-todos/>

http://sevilla.abc.es/cultura/arte/sevi-tecnologia-acerca-autistas-arte-murillo-y-velazquez-201701312258_noticia.html

http://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-murillo-autismo-sevilla-5305053764001-20170131051134_video.html

Nombre de la persona de contacto

Luis Arenas Bernal

Teléfono

675174845

Correo

luisarenas@autismosevilla.org