



Este documento está adaptado en lectura fácil.

**Congreso Estatal de Accesibilidad Cognitiva**

## **Documento para presentar las experiencias**

### **Nombre de la experiencia**

Accesibilidad Cognitiva en el proyecto "Teatro Accesible"

### **Nombre de la entidad, empresa u organismo**

Las entidades que han participado en esta experiencia son:

- **Cooperativa Altavoz**
- **Plena inclusión Madrid**
- **Grupo Amás: Amás Fácil**
- **Fundación Vodafone España**
- **Centro Rehabilitación Laboral Nueva Vida**
- **Aptent Soluciones S.L**

### ¿La experiencia está relacionada con Plena inclusión?

	Somos una federación Plena inclusión
	Somos una entidad estatal de Plena inclusión
	Somos una entidad de una federación Plena inclusión
	Somos la confederación
	No pertenecemos a Plena Inclusión
x	Otro: GRUPO DE ENTIDADES

### ¿Qué objetivo tiene la experiencia?

El objetivo principal es mejorar la accesibilidad cognitiva de varias funciones de teatro.

El segundo objetivo es informar y sensibilizar a los teatros de la importancia y la necesidad de la accesibilidad cognitiva.

## Cuéntanos tu experiencia

El proyecto Teatro Accesible comienza en 2011.

El primer objetivo del proyecto Teatro Accesible es que las personas con discapacidad auditiva y visual puedan disfrutar del teatro.

Teatro Accesible es un proyecto promovido por:

- **Fundación Vodafone España**
- **Centro Rehabilitación Laboral Nueva Vida**
- **Aptent Soluciones S.L.**

El proyecto Teatro Accesible paga los costes de la experiencia gracias al apoyo de Fundación Vodafone España.

En 2015, se diseña la experiencia de accesibilidad cognitiva entre todas las entidades que participan.

Desde entonces, el objetivo de Teatro Accesible es que disfruten del teatro las personas con discapacidad auditiva, discapacidad visual y discapacidad intelectual.

Las entidades que participan son en esta experiencia son:

- **Aptent Soluciones**
- **Cooperativa Altavoz**
- **Plena inclusión Madrid**
- **Amás Fácil**

La experiencia consiste en desarrollar un nuevo servicio de accesibilidad cognitiva para las funciones de teatro.

El nuevo servicio se ha probado en varias funciones de teatro en diferentes ciudades.

Esta experiencia tiene varias partes:

**1. Antes de la función se prepara toda la accesibilidad.**

- o Adaptamos a Lectura Fácil el programa de mano de las obras de teatro.
- o Elaboramos el guión de audioexplicaciones que facilitan la comprensión de la obra.
- o Validamos el programa de mano y las audioexplicaciones con personas con discapacidad intelectual.
- o Integramos todas las medidas de accesibilidad juntas.

**2. El día de la función, la persona con discapacidad intelectual puede:**

- o Realizar una visita guiada por el escenario y recibir una explicación de la obra.
- o Leer el programa de mano en Lectura Fácil.
- o Escuchar audioexplicaciones o audiodifíciles a través de unos auriculares.

**3. Después de la función:**

- o Pedimos a los usuarios que rellenen cuestionarios de evaluación.
- o Conversamos con expertos y usuarios y evaluamos la experiencia.

Las audioexplicaciones o audiodfáciles son mensajes de voz que el usuario escucha mientras ve la obra a través de unos auriculares.

Los mensajes explican cosas que están sucediendo en la obra o cosas que están diciendo los actores.

**Plena inclusión Madrid** ha hecho a adaptación del programa de mano en Lectura Fácil.

**Amás Fácil** ha validado el programa de mano en lectura fácil.

**Cooperativa Altavoz** ha hecho las audioexplicaciones.

**Amás Fácil** ha validado las audioexplicaciones.

**Aptent Soluciones** ha integrado la accesibilidad.

Los usuarios escuchan las audioexplicaciones durante la obra a través de unos auriculares o a través de la aplicación móvil STARTIT.

## **Resultados de la experiencia**

Se han realizado 6 funciones de teatro con accesibilidad cognitiva.

En el año 2016, se organizan las primeras 3 funciones con accesibilidad cognitiva en Madrid.

En el año 2017, se organizan 3 nuevas funciones con accesibilidad cognitiva en Madrid, Barcelona y Murcia.

Se han adaptado 4 obras de teatros diferentes.

Se ha realizado una visita guiada al escenario y se ha hablado con los actores y actrices antes de la función.

En la experiencia han participado más de 30 personas con discapacidad intelectual y expertos en accesibilidad.

La evaluación se ha hecho con cuestionarios y entrevistas.

Se ha evaluado el grado de comprensión de la obra, la utilidad de las audioexplicaciones y la satisfacción de la experiencia.

La experiencia ha dado empleo temporal a personas con discapacidad intelectual.

## **¿Qué cosas enseña esta experiencia a otras organizaciones?**

En general, la valoración de la experiencia es positiva y se mejora la comprensión de la obra de teatro.

Los usuarios evaluados valoraron la experiencia y la accesibilidad como positivas.

La experiencia ha permitido desarrollar el servicio de audioexplicaciones o audiofáciles.

La parte más complicada ha sido redactar los mensajes para las audioexplicaciones.

Los expertos en accesibilidad tienen diferentes opiniones sobre cómo redactar el guión de audioexplicaciones.

Necesitamos avanzar en la creación de una norma para redactar audioexplicaciones que ayuden a la comprensión.

## **¿A quién le interesa esta experiencia y por qué?**

Esta experiencia le interesa a Ayuntamientos que gestionan teatros o centros culturales.

También le interesa a otros teatros públicos y privados.

La experiencia puede ayudar a mejorar la accesibilidad en medios audiovisuales.

## **Palabras clave:**

Teatro, Lectura Fácil, Tecnología, Cultura, Empleo

## **Vídeo**

Sube tu video a YouTube y pega el enlace al vídeo aquí abajo.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZFVnREr30tk&t=189s>



### Ámbito de la accesibilidad cognitiva

Indica en cuál o cuáles de estos ámbitos se desarrolla la experiencia:

	Entornos
	Productos
X	proceso
X	Servicios
	Otro. Escribe cuál es:

### Área del entorno que mejora

Indica una o varias áreas que la experiencia desarrolla:

	Empleo
	Salud
	Educación
	Tecnología de la información y comunicación
X	Cultura (libros o teatro)
	Vida en la comunidad (incluye vivienda, familia, participación ciudadana, buscar soluciones a los problemas, manejar las emociones, justicia...)
	Otro. Escribe cuál:

## ¿Qué criterios cumple esta experiencia?

En este documento explicamos con qué requisitos vamos a elegir las experiencias.

Explica qué requisitos cumple tu experiencia y por qué.

La experiencia cumple todos los requisitos obligatorios:

- **Accesibilidad cognitiva:**  
Mejora la accesibilidad cognitiva en el teatro y las artes escénicas.
  
- **Participación:**  
Han participado personas con discapacidad intelectual en diferentes fases del proyecto.
  
- **Fácil de entender:**  
Se presenta en un lenguaje sencillo para que sea fácil de entender.
  
- **La experiencia viene de una necesidad estudiada:**  
La accesibilidad cognitiva en las artes escénicas es una demanda y una necesidad del movimiento asociativo desde hace muchos años.
  
- **La experiencia es innovadora:**  
Innovamos y creamos un nuevo procedimiento y un nuevo servicio de accesibilidad.  
Además, se utiliza un programa de ordenador nuevo y una aplicación móvil para ofrecer el servicio de accesibilidad.

- **La experiencia logra resultados en las personas:**

La experiencia demuestra

que ofrecer servicios de accesibilidad cognitiva es posible y fácil en las artes escénicas y el teatro.

También demuestra que las personas disfrutan

y la experiencia de ir al teatro es mejor y más agradable para ellas.

- **La experiencia comparte el conocimiento:**

Hemos compartido la experiencia y el procedimiento en diferentes congresos.

Además la experiencia cumple otros criterios, sobre todo:

- **La experiencia se puede ampliar**

a nuevas obras, teatros y ciudades.

- **La experiencia tiene en cuenta a otros colectivos y promueve la Accesibilidad y el Diseño Universal.**

Tiene en cuenta a personas con discapacidad auditiva, discapacidad visual y personas mayores.

Teatro Accesible ofrece más servicios de accesibilidad.

- **La experiencia puede continuar**

en las siguientes temporadas de Teatro Accesible o con otros proyectos y entidades.

## **Evidencias**

Pon aquí enlaces a páginas webs, documentos, vídeos o cualquier información que nos ayude a conocer tu experiencia.

Páginas web del proyecto:

[www.teatroaccesible.com](http://www.teatroaccesible.com)

Más vídeos del proyecto:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZFVnREr30tk&t=189s>

Enlaces de noticias:

<http://www.lavanguardia.com/vida/20170511/422497275460/teatro-accesible-ofrece-dos-funciones-para-personas-con-discapacidad-intelectual-en-madrid-y-barcelona.html>

[http://www.lainformacion.com/asuntos-sociales/discapacitados/DISCAPACIDAD-ACCESIBLE-BARCELONA-PERSONAS-INTELECTUAL\\_0\\_1025897507.html](http://www.lainformacion.com/asuntos-sociales/discapacitados/DISCAPACIDAD-ACCESIBLE-BARCELONA-PERSONAS-INTELECTUAL_0_1025897507.html)

<https://www.madridiario.es/430717/teatro-accesible-ofrece-este-fin-de-semana-su-primera-funcion-para-personas-con-discapacidad-intelectual>

## **Nombre de la persona de contacto**

Javier Jiménez Dorado / Beatriz Leronés Losilla

## **Teléfono**

916244065

## **Correo**

[jjdorado@aptent.es](mailto:jjdorado@aptent.es)

[comunicacion@aptent.es](mailto:comunicacion@aptent.es)